# Inhaltsverzeichnis


Vorwort . . . . . 4

**Was ist Manga?** . . . . . 6
- Die Arbeit als Mangaka . . . . . 7
- Ausmalbild . . . . . 8
- Malen nach Zahlen . . . . . 9

**Kapitel: Gesicht** . . . . . 10
- Aufbau des Gesichts . . . . . 11
- Augen zeichnen . . . . . 14
- Mund, Nase, Ohren zeichnen . . . . . 16
- Gefühlsausdrücke . . . . . 18
- Farbenlehre . . . . . 20
- Zeichnen eines kompletten Gesichts . . . . . 22

**Kapitel: Haare** . . . . . 24
- Haare und Frisuren . . . . . 25
- Bedeutung der Haarfarben . . . . . 30
- Einen Charakter entwerfen I . . . . . 32

**Kapitel: Körper** . . . . . 33
- Zeichnen des Körpers . . . . . 34
- Hände und Füße zeichnen . . . . . 40

**Kapitel: Kleidung und das Drumherum** . . . . . 42
- Kleidung, Zubehör und Accessoires . . . . . 43
- Geschichte der Kleidung – Skurriles und Interessantes . . . . . 44
- Schmuck und Tattoos . . . . . 49
- Chibis . . . . . 52
- Einen Charakter entwerfen II . . . . . 54
- Blumen, Pflanzen und Hintergründe . . . . . 55

**Kapitel: Eigene Mangas zeichnen** . . . . . 57
- Eine Szene zeichnen . . . . . 58
- Entwerfen und Zeichnen einer Geschichte . . . . . 59
- Kalenderseite gestalten . . . . . 63
- Lesezeichen gestalten . . . . . 64

**Kapitel: Zusatzmaterialien** . . . . . 65
- Kleiderpuppe . . . . . 66
- Ausmalbilder . . . . . 68
- Malen nach Zahlen . . . . . 72
- Schule in Japan . . . . . 73
- Religion in Japan . . . . . 74


VORSCHAU

netzwerk lernen
© PERSEN Verlag
zur Vollversion



Mangas sind japanische Comics und unterscheiden sich in eingen Punkten von den westlichen, wie Superman oder Batman.

Das Schöne an Mangas ist, dass man den Charakteren genau ansieht, wie sie sich gerade fühlen. Es bedarf nicht viel Text zu einer Szene, um die Situation und die Gefühle der Charaktere zu verstehen. Die Zeichnungen erzählen die Geschichte. So haben im Manga sogar die Haarfarben Bedeutungen und ergänzen die Wesenszüge der Figuren.

Mangas sind in den letzten Jahren immer populärer geworden. Kinder und Jugendliche mögen den auffallenden Zeichenstil. So bietet dieser Lehrgang eine tolle Möglichkeit, Ihre Schülerinnen und Schüler in ihrer Lebenswelt abzuholen und Kunstunterricht an einem Gegenstand zu praktizieren, der ihnen zusagt. Mangas ermöglichen, Charaktere und Emotionen einfach grafisch darzustellen. Dennoch geht es dabei auch um Themen wie Farben, Proportionen und den Ausdruck von Gefühlen mittels Kunst. Diese können Sie mit diesen Arbeitsblättern problemlos in Ihren Unterricht integrieren.

Im Folgenden finden Sie Vorschläge zum Aufbau des Projekts. Diese dienen zur Planung eines Halbjahres, es können Stunden erweitert oder weggelassen werden – ganz wie es individuell benötigt wird.

Folgende Ideen können ergänzend zu dem Zeichenkurs mit in die Planung aufgenommen werden. Sie lockern das Ganze noch einmal auf:

- In der ersten oder letzten Stunde kann zur Inspiration oder zum Abschluss ein japanischer Zeichentrickfilm (Anime), z. B. *Mein Nachbar Totoro / Das Königreich der Katzen / Chihiros Reise ins Wunderland,* angeschaut werden. Es wird zu einem Gesamterlebnis, wenn die Kinder dazu original japanische Süßigkeiten probieren können.
- Vor Ostern oder Weihnachten können mit den Kindern Karten gebastelt werden – mit selbst gemalten Mangabildern, z. B. mit Stickern, oder man gestaltet zusammen Lesezeichen. Sie finden dazu im Kapitel „Zusatzmaterialien“ ein paar Anregungen.



VORSCHAU



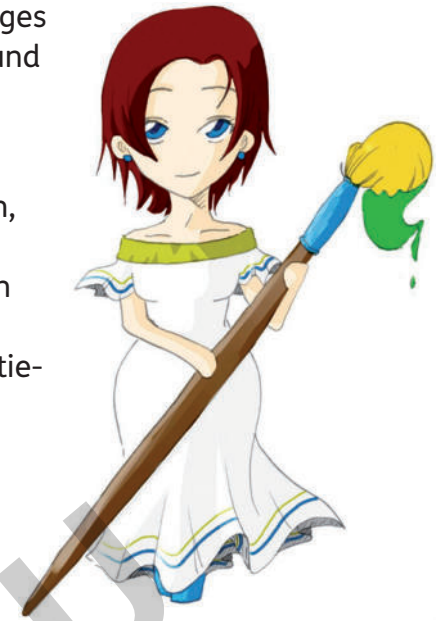
zur Vollversion

| Einheit | Themen | Zeitbedarf |
|---|---|---|
| 1 | Einführung „Was ist Manga?“ | 1 Schulstunde |
| 2 | • Aufbau des Gesichts<br>• Augen zeichnen<br>• Mund, Nase, Ohren zeichnen<br>• Gefühlsausdrücke<br>• Farbenlehre<br>• Zeichnen eines kompletten Gesichts | 2 Schulstunden |
| 3 | • Haare und Frisuren<br>• Bedeutung der Haarfarben<br>• Einen Charakter entwerfen I | 2 Schulstunden |
| 4 | • Zeichnen des Körpers<br>• Hände und Füße zeichnen | 1 Schulstunde |
| 5 | • Kleidung, Zubehör und Accessoires Schmuck und Tattoos<br>• Kleiderpuppe (zur Differenzierung im Kapitel „Zusatzmaterialien“) | 3 Schulstunden |
| 6 | • Chibis<br>• Einen Charakter entwerfen II<br>• Blumen, Pflanzen und Hintergründe | 3 Schulstunden |
| 7 | • Eine Szene zeichnen<br>• Entwerfen und Zeichnen einer Geschichte<br>• Schule und Religion in Japan (zur Erweiterung im Kapitel „Zusatzmaterialien“)<br>• Kalenderseite gestalten<br>• Lesezeichen gestalten | 4–5 Schulstunden |

VORSCHAU

netzwerk lernen
© PERSEN Verlag
zur Vollversion

# Die Arbeit als Mangaka



Viele japanische Jungen und Mädchen träumen davon, eines Tages als Mangazeichner die eigenen Geschichten zu veröffentlichen und damit Geld zu verdienen.

Doch die Arbeit als Mangaka ist anstrengend, stressig und hart.

Es gibt verschiedene Wege, um als Zeichner entdeckt zu werden, z. B. als Assistent in einem Zeichnerteam eines bekannten Mangakas. Mit der Zeit und der Erfahrung, die gesammelt wird, kann man wichtigere Aufgaben übernehmen. Bis sich die Möglichkeit bietet, eigene Projekte zu zeichnen und einem Verlag zu präsentieren.

Man kann sich natürlich auch direkt bei einem Verlag bewerben oder bekommt Aufmerksamkeit durch die Veröffentlichung von Doujinshis (von Fans gezeichnete Geschichten).

Das Stressigste bei der Arbeit sind die Abgabetermine für die wöchentlich oder monatlich erscheinenden Magazine. Denn in so einem werden die Mangas zuerst veröffentlicht, Kapitel für Kapitel. Erst später kommen sie als Sammelband im Taschenbuchformat raus.

Diese Magazine gibt es für verschiedene Zielgruppen:

**Kodomo**: Coro Coro Comic (erscheint monatlich) – Mangas wie *Kickers, Pokémon, Beyblade*

**Shōnen**: Shōnen Jump (erscheint wöchentlich) ist das meistverkaufte Magazin in Japan – Mangas wie *One Piece, Dragonball, Naruto*

**Shōjo**: Ribon (erscheint monatlich) – Mangas wie *Sailor Moon*

Um als Zeichner davon leben zu können, müssen sich die Geschichten natürlich gut verkaufen. Das schaffen aber leider nicht alle.

Hier einige sehr bekannte und erfolgreiche Mangaka:

Gosho Aoyama (*Detektiv Conan*) – Clamp (*Card Captor Sakura*) – Eiichirō Oda (*One Piece*) – Naoko Takeuchi (*Sailor Moon*) – Akira Toriyama (*Dragonball*) – Osamu Tezuka (*Astro Boy*)

Osamu Tezuka war übrigens maßgeblich an der Entwicklung von Manga und Anime beteiligt und wird deswegen auch als „Gott des Manga“ (Manga no Kami-sama) bezeichnet.

**Kennt ihr einige dieser Mangas und Animes oder gar andere? Tauscht euch aus, welche ihr kennt und was ihr an ihnen mögt.**

VORSCHAU

netzwerk lernen
© PERSEN Verlag
zur Vollversion

# Ausmalbild

**Mal das Bild mit Farben deiner Wahl aus.**



VORSCHAU



zur Vollversion

# Kapitel: Gesicht

Aufbau des Gesichts

Augen zeichnen

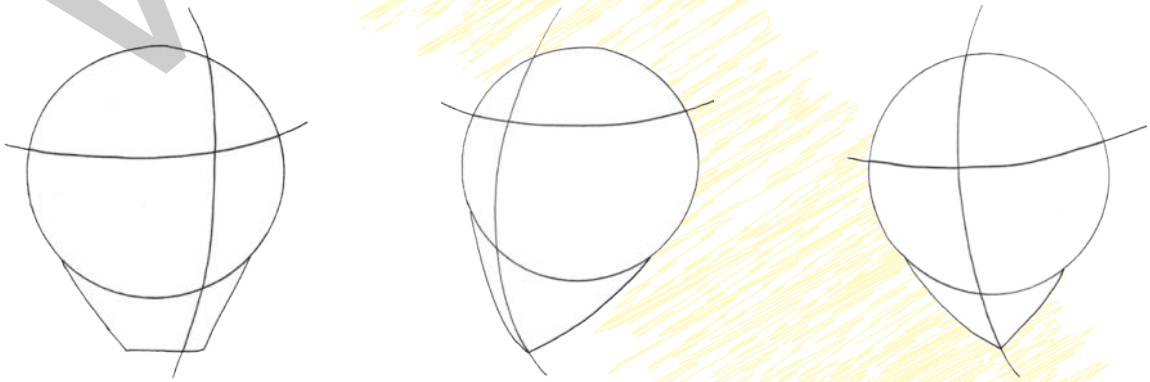
Mund, Nase, Ohren zeichnen

Gefühlsausdrücke

Farbenlehre

Zeichnen eines kompletten Gesichts

VORSCHAU



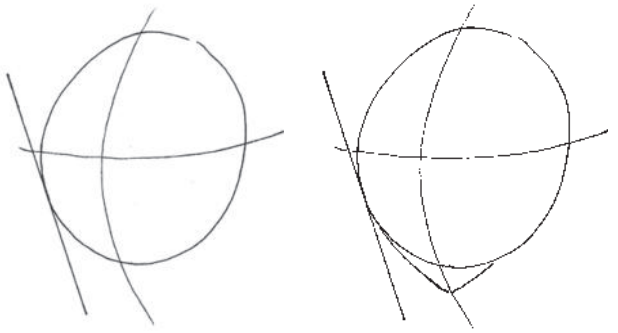
zur Vollversion

# Aufbau des Gesichts

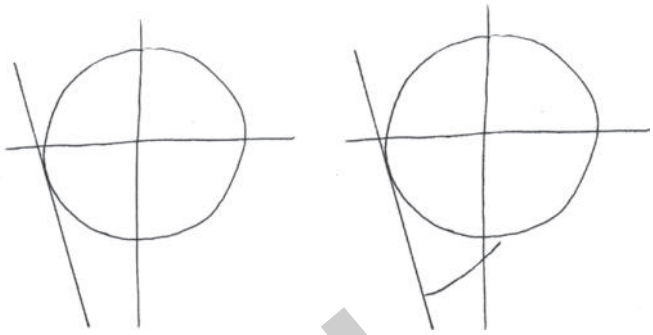


Dafür kannst du z. B. folgende Vorlagen nutzen:

Kopf ¾-gedreht



Kopf von der Seite



Hier noch einige Beispiele für fertig gezeichnete Köpfe von der Seite:









VORSCHAU



zur Vollversion

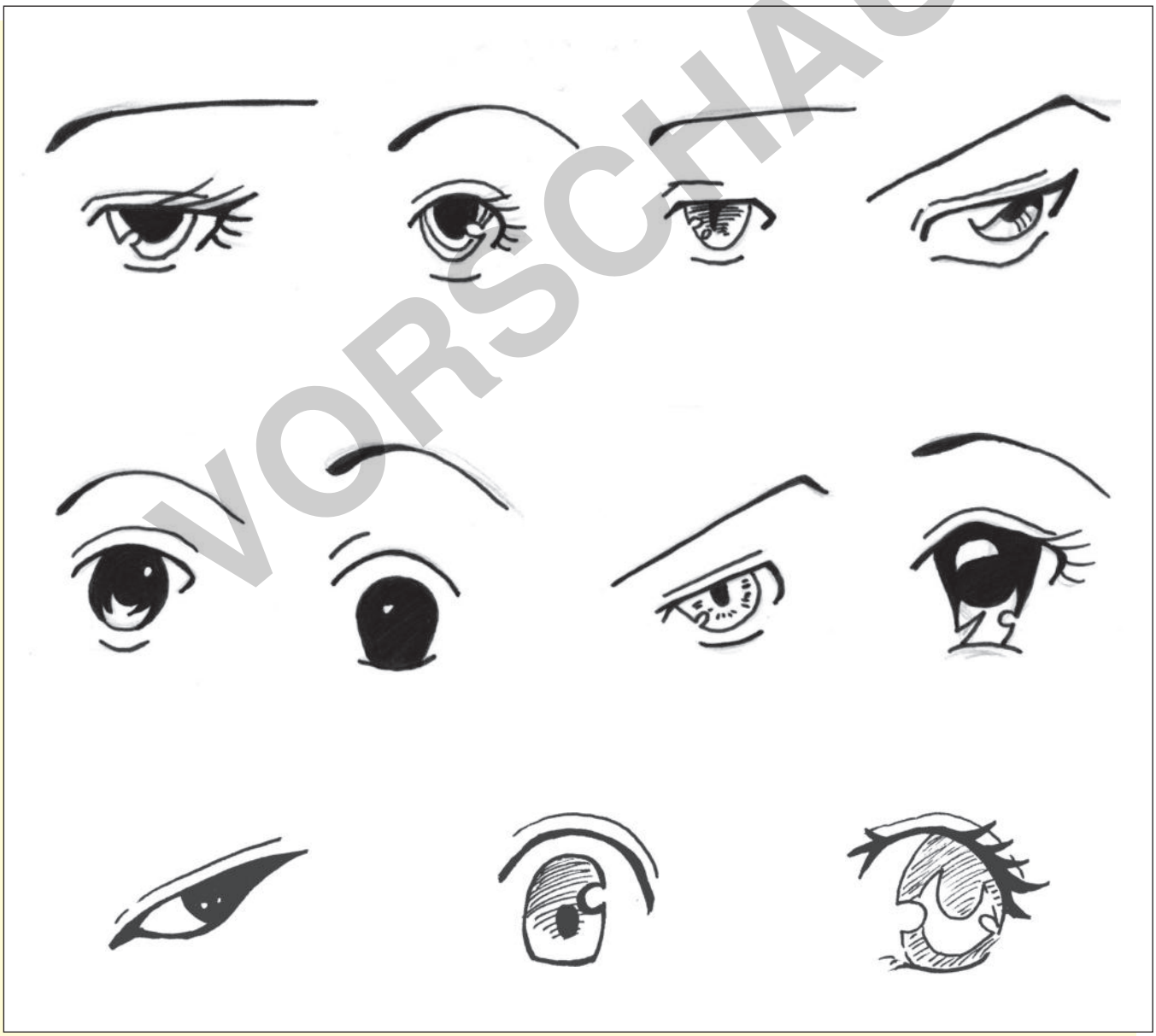
# Augen zeichnen

Die Augen sind ein wichtiger Teil von Charakteren. Man sagt, sie seien der Spiegel der Seele. Das stimmt insbesondere beim Zeichnen und Malen. Die Gefühle, die ihr auszudrücken versucht, müssen der Figur angesehen werden, sonst geht die Wirkung auf den Leser verloren.

Wichtig beim Zeichnen der Augen ist, dass zwischen ihnen immer so viel Platz gelassen wird, dass noch ein drittes reinpassen würde. Dann haben sie den richtigen Abstand.



Hier sind ein paar Beispiele:



VORSCHAU



zur Vollversion

# Zeichnen eines kompletten Gesichts



**Um welche Begriffe handelt es sich?**
**Finde mithilfe der Zahlen die gesuchten Wörter.**

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |

**Frage 1: Welche Hilfestellung gibt es beim Zeichnen des Gesichts?**

11/18/5/9/19 13/9/20 5/9/14/5/13 11/18/5/21/26

**Frage 2: Nase und Ohren befinden sich an der ...?**

26/5/14/20/18/1/12/12/9/14/9/5

**Frage 3: Die Ohren liegen an der ...?**

1/21/7/5/14/12/9/14/9/5

**Frage 4: Wichtig beim Zeichnen der Augen ist, dass ...?**

5/9/14 4/18/9/20/20/5/19 1/21/7/5 18/5/9/14/16/1/19/19/20

VORSCHAU



zur Vollversion

# Haare und Frisuren














VORSCHAU



zur Vollversion

# Zeichnen des Körpers

**Um den Körper zu zeichnen, sollte man an einiges denken.**
**Fülle die Lücken im Text aus.**

**das Gesicht – Körperlänge – Hälfte des Körpers – der Hüfte – des Fußes**

Die Hände z. B. sind so groß wie _____.

Der Unterarm hat die Länge _____, das Handgelenk befindet sich

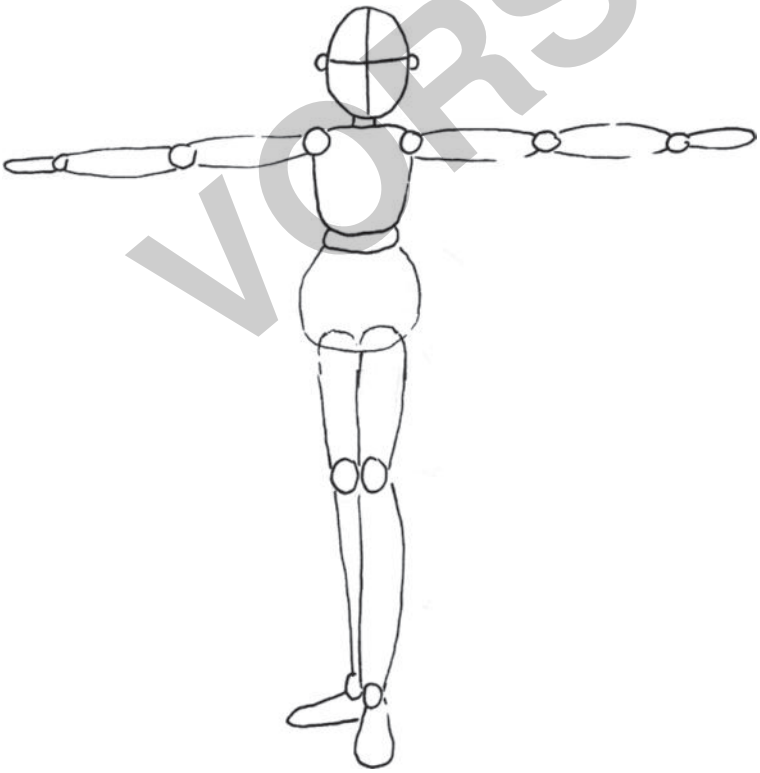
(bei am Körper anliegenden Armen) in der Nähe _____.

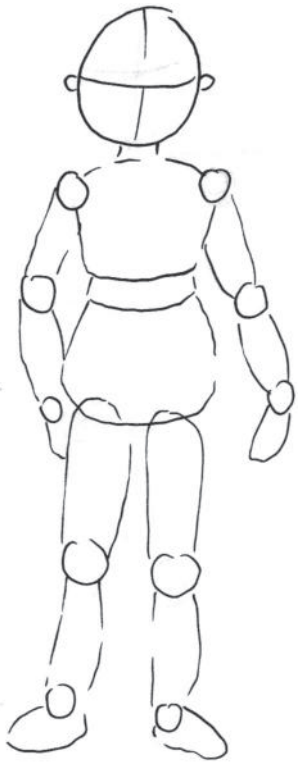
Die Beine machen ungefähr die _____ aus.

Streckt man beide Hände seitlich aus, ergibt das dieselbe Länge wie die

_____.

Die Körpergröße kann durch Köpfe angegeben werden. Diese Einteilung in Köpfen ist hilfreich, um das richtige Verhältnis der Körperteile zueinander zu schaffen. So wirkt der Körper in Bezug auf den Kopf nicht zu lang oder zu kurz: Männer haben z. B. eine Körpergröße von 8–9 Köpfen, Frauen und Jugendliche 6–7 Köpfe und Kinder ungefähr 4–5 Köpfe.





VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

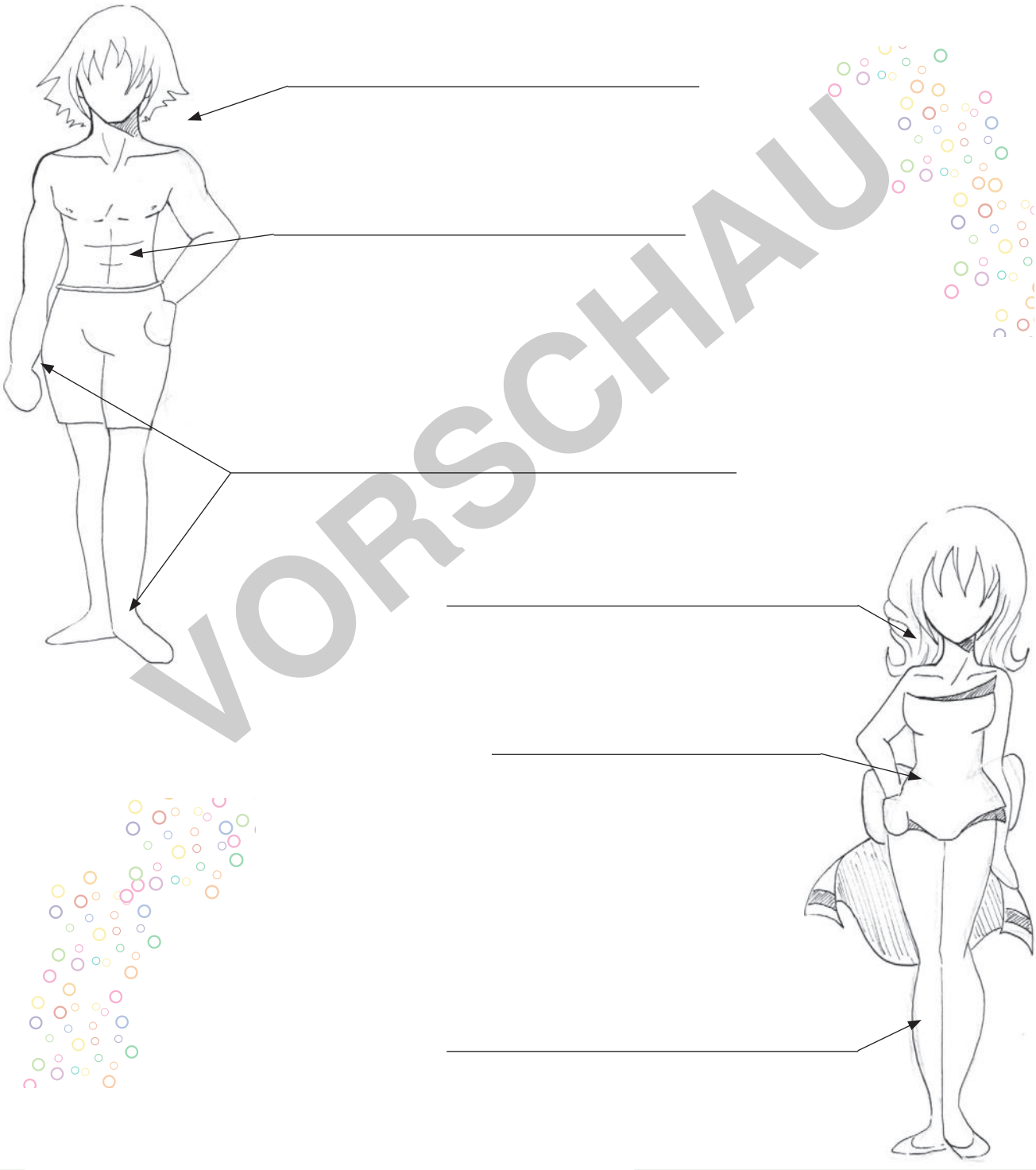
# Zeichnen des Körpers



Beim Körperbau, insbesondere bei Körpern von Mann und Frau, gibt es beim Zeichnen von Mangas Unterschiede, die zu beachten sind.

**Schreibe folgende Begriffe an die Zeichnung.**

**Hals ist schmal ~ breite Schultern ~ Hand- und Fußgelenke dicker ~ Körper ist rundlicher ~ Körper wird von oben nach unten schmaler oder ist gleichbleibend ~ schmale Taille**



VORSCHAU



zur Vollversion

# Geschichte der Kleidung – Skurriles und Interessantes

Neben Kleidung trägt der Mensch noch viele andere Dinge an und bei sich: Taschen, Kopfbedeckungen, Schuhe, Brillen usw. Auch durch sie kann man einer Figur eine bestimmte Wirkung verleihen. Hier siehst du einige Beispiele.



VORSCHAU

netzwerk lernen
© PERSEN Verlag
zur Vollversion